



阅读教学中适当地进行小练笔活动，让学生随机学写一些小片段、小段落，是一种扎实有效的教学方法，体现了读写结合的语文教学基本规律。课堂不但要书声琅琅、议论纷纷，也要留有充分的时间让学生潜心会文，领悟文本语言的精妙，并生发出表达冲动。

实现小练笔这一语言实践活动有效性的关键在于选好练笔的“点”，选材角度要小，应满足贴近教学实际、进行简短精炼的语言训练的需要。课堂上，笔者对教材进行二次开发，选择适宜小练笔的“点”的法子有多种——

一、典型构段处：仿

写作课如练书法，应先从描红开始；学绘画，应先从临摹开始。要想掌握习作的基本方法，仿写是必由之路。教学中，教师应注意把握课文的典型片断，从课文中选择在语言表达形式上具有某种规律的典型段落，精心指导学生练习，通过精读范文，引导学生进行仿写练习，以达到学习知识向形成技能转化的目的。苏教版课文中有许多经典的构段方式，如《燕子》（苏教版四下）一课，描写燕子外形一段，作者按照从部分到整体的顺序，抓住燕子外形最有特点的几部分简洁明了地进行描写。教学这一段后，可以带领学生展开模仿练笔——写一种自己喜爱的小动物的外形。学生有“本”可参，有“法”可依，写起来自然自如流畅。他们会把大家常见的小狗、小猫、小猪、小兔、鸡、鸭、鹅等写得形象逼真。又如《北大荒的秋天》（苏教版三上）一课，“原野热闹非凡”一段是典型的总分构段方式。教学这一课后，可引领学生回忆自己曾经见过的热闹场面，围绕“____热闹非凡”或“____真热闹啊”等中心句进行总分方式的写

●宋玉贤

生发出表达冲动

小练笔：让学生

话训练。在模仿练笔的过程中，学生把这种典型构段方式内化于心，外用于文，边学边用，其结果一定会扎实高效。

语言经典处同样可以仿一仿。教师可以引导学生去学习运用课文中的写法，表达自己的真实情感。如苏教版六下《孔子游春》一课的第二自然段中有这样一段：“大自然多像一位伟大的母亲！”“广袤的大地是她宽广的胸怀……”这段话连用四个暗喻构成排比句，具体描绘了大自然的伟大与奇妙之处，让人读了琅琅上口，意犹未尽。此处教学时不妨让学生仿照句式“（ ）是她（ ）的（ ）”展开想象练习写话，学生很容易写出：“滚滚的春雷是她前进的脚步声。”“茫茫的大雾是她神秘的面纱”……

二、情节留白处：补

课文中，作者常常运用“空白”的艺术，把一些内容留给读者。有些课文，在结尾处给读者留下发人深思、耐人寻味的艺术空白，为读者提供了广阔的想象空间。如《爱之链》（苏教版六上）的结尾，可以以“乔依醒来……”为开头展开想象写一段话：乔依醒来会说些什么？做些什么？女店主

又会怎样说，怎样做？等等。有的留白在文中，如《孔子游春》第八节“善施教化”后有个省略号，省略了什么？不妨让学生进行补写。教师在学生领悟课文重难点的基础上进行扩散思维的训练，借助这段话中的省略号让学生写出水的其他特点，也就是君子的其他特点：如心地善良、胸怀宽广、博学多才、孝亲敬长，等等。学生想象补充“水”与“君子”具有的共性的同时，也达到了学文明理的效果。又如《莫高窟》（苏教版五上）一课，可紧紧扣住壁画“宏伟瑰丽”的特点，抓住文中的省略号，引导学生运用“有的……有的……有的……”的句式对飞天的各种姿态进行“补白”，使莫高窟壁画的丰富多彩、飞天的千姿百态得以充分表现，如此，学生对“宏伟瑰丽”的理解和认识也得到了进一步深化，对祖国灿烂无比的历史文化的热爱之情也得到了进一步升华。

三、内容延展处：创

对新事物充满好奇是小学生的天性，阅读教学中，教师抓住孩子的这一天性，在文本内容延展处进行小练笔，会激起他们创新的欲望。辅之以热情的鼓励、真诚的赏识和赞扬，他们就会大胆地进行创造，生成无限的精彩。如有些课文的结尾“言尽意不尽”，看似结尾了，却意味无穷，这就为读者创造了一个自由遐想、神思驰骋的空间，为练笔提供了难得的契机。

《滥竽充数》结尾说“南郭先生只好逃走了”。就此，可以让学生编故事：南郭先生逃走後，会怎么想？怎么做？结果如何？学生思维活跃，他们会大胆地想象，创意地表达。如，有的想象南郭先生下岗后，回到家乡，凭着曾在官庭演奏过的资格决定成立“国家管弦乐队”，深入基层演出，结果还是以

